



Copyright © King Saud University

٤١٤
ق ح

الشافعية ، تأليف ابن الحاجب ، عثمان بن عمر -

٦٤٦ هـ . خط القرن الثالث عشر الهجري تقدير

٣٨ ق ١٥ س ١٢×١٨ سم

نسخة جيدة ، خطها تعاليق مشكول ، طبع

دار الكتب المصرية ٢ : ٥٧ كشف الظنون ٢ :

١٠٢٠

أ - الصرف والوضع ، اللغة العربية

أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ

بسم الله الرحمن الرحيم
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 وبعد
 هذا الكتاب

كتاب شافيه لابن الحاجب

١٢١١
 ١٢١١
 ١٢١١

قسم المخطوطات

رقم الكتاب ١٧٢٠

رقم الفهرست ٦٤٦

رقم المصنف ٥

رقم المجلد ١٨

٤١٤

١٠٥

صرف

وَجَدَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ تَقَطُّعٌ
وَأَنَّ تَقَطُّعًا مَالًا
وَالْأَسْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَعْرَابِ
وَالْأَسْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَعْرَابِ
وَالْأَسْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَعْرَابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد

وآله أجمعين وبعد فقد سألتني من لا تسفني

مخالفته أن الحق مقتضى في الأعراب مقدمة في

التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فاجبت

سائلاً متضرعاً إلى الله أن يوفقهما كما نفع باخترهما

التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية

الكلم التي ليست بالأعراب وأبنية الاسم الأصول

ثلاثية ورباعية وخامسة وأبنية الفعل ثلاثية

ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد

بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الأبدال

من تاء الأفعال فانه بالتاء والألمكة والالحاف

أول غيره فانه بما تقدمه وإن كان من حروف

الزيادة الأبنية ومن ثم كان حليته فعلياً

فقط فالتقوى في الأصل أو في اللفظ باللفظ

فقط فالتقوى في الأصل أو في اللفظ باللفظ

أما يطلق بالثبات أن اللفظ على ثبوت معان
أجدها الجدل لا يلبس نحو آل فرعون وآل
النفس كآل موسى وآل هارون المعاني
والثالث بين آل البيت فاقته كآل محمد وآل
ذكر آل أبي طالب الطلوة بعد بقوله عليه السلام
صليتم علي فتموا واد بالتحميم التحميم على آل
صليتم علي فتموا واد بالتحميم التحميم على آل

والله الموفق
والله الموفق
والله الموفق
والله الموفق
والله الموفق
والله الموفق
والله الموفق
والله الموفق
والله الموفق
والله الموفق

وَجَدَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ تَقَطُّعٌ
وَأَنَّ تَقَطُّعًا مَالًا
وَالْأَسْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَعْرَابِ
وَالْأَسْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَعْرَابِ
وَالْأَسْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَعْرَابِ

لذلك ولعدمه وسخون أن صح الفتح ففعلون

صنفون وخرنحال نادر ووطنان فعلان وقرطاسي

ضيق مع انه ليس بظهران ثم ان كان قلب

في الموزون قلب الزينة مثله كقولك في أدور

أفعل ويعرف القلب بأصله كناء بنا مع الثاني

وبأبنة اشتقاقه كالحاء والحادى والقيسى و

بصحة كائس وبغلة السهم كآرام وأذرو باد

تركه إلى هذين عند الخليل خو جاء أو إلى من الصرف

بغيره على الأصح كواشياء فانه الفقاء وقال

الك في أفعال وقال الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء

وكذلك الخذف كقولك في قاضي فاع الآن يسن

فيهما وتنقسم إلى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه

فيلها وتنقسم إلى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه

فيلها وتنقسم إلى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه

فيلها وتنقسم إلى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه

فيلها وتنقسم إلى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه

قوله ضعفون اسم فاعلة بالجماعة وهو
في منصرف الفعلية والعجمة بكسر القاف
بما كان فعلون في كلام العرب بعدد ما نادراً
فعلوا قال المتن لعدم فعلون بدل قوله ففعلون
لأنه أولى
فيل فعلون غير نادر لوجوده في ثوب أيضاً بالفتح فاعلة
عنه بقوله وخرنوب ضيق
الظهران اسم لظاهر الترسى والبطنان اسم لما طه
قوله فلان قلبك قلب الموتى لأن الواد الفقرة المضمرة
على القلب في الموتى
أصله أدور جمع دار قلب الموتى لأن الواد الفقرة المضمرة
لغة لأن من غير المشقة يكون قلباً أمة وقوت الهمزة التي
موقع العين على القول الثاني في موضع الفاء فقلت الهمزة الثانية
الفتحة لا تنطق في موضع الفاء فقلت الهمزة الثانية
أصله أدور جمع دار قلب الموتى لأن الواد الفقرة المضمرة
لغة لأن من غير المشقة يكون قلباً أمة وقوت الهمزة التي
موقع العين على القول الثاني في موضع الفاء فقلت الهمزة الثانية
الفتحة لا تنطق في موضع الفاء فقلت الهمزة الثانية

مجلسی نعیم بن نعیم علی فاضل

والله اعلم

الى احد الامرئين متعلقاً بالآخر لما ركة صريحي مسيحي

pyright

جوابی

العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثم جاء غيره

المتعدى متعديا نحو شاعرت وكارته والمتعدى الى

واحد يغاير للمفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته

الثوب بخلاف شاتته وبمعنى فعل نحو ضاعفت و

بمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل في مشاركة امرين

فصاعدا في اصله صريحا نحو شاركا ومن ثم نقض مفعولا

عن فاعل ولا يدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل صريحا

له وهو مستقي منه نحو جأهت وتفاعلت وبمعنى فعل

نحو نويت ومطاول فاعل نحو باعدته فساعد وتفاعل

لمطاوله فعل نحو كسرت ففكته وللتكليف نحو شجعت

ونكمت ولا تخاذ كونه نوسد وللتعجب نحو تأثمت وخررت

والعمل المتكرر في ماله نحو كثرته ومنه تفرم وبمعنى استعمل

نحو تكبر وتعظم وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرت

فانكسرت وجاء مطاوع الفعل نحو اسفقت فانسفت

وازرحته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والناشير

وهو فعل يتوقف ومن

الانسان

ومن ثم قيل انعدم خطاء واقفل للمطاوله نحو نمت فانتمت

ولا تخاذ نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتوروا واجتصموا

وللتصرف نحو التمس واستعمل للسؤال غاليا

صريحا نحو استكثت او تقدير نحو استمرجته وللتحول

نحو استخرج الطين وان البغات بارضنا تستسر

بمعنى فعل نحو ورر واستقر وللرباعي بناء واحد نحو دخر

ودرج وللمزيد في ثلثة تدخر واخر نجم واقصر لازمة

المضارع ما زيد حرف المضارعة على الماضي فان كان

مجردا على فعل كسرت عينه او ضمت او فتحت ان كان

غائبا العين واللام حرفي خلق عينه الالف وشذابي يائي واما

قليل يقلى فغايمة وركن يركن من التداخل ولم يوا

الضم في الاجوف بالواو والمنقوص براء والكسر فيهما

بالياء ومن قال طوت وطوى وتوت وتوت وطوت وطوى

بطوى وتاه يته شاذ عنده او من التداخل ولم يضموا في

المثال ووجد يجد ضعيف ولم يوا في المضارع المتعدى

او ياتي

او ياتي

من ثم قيل انعدم خطاء واقفل للمطاوله نحو نمت فانتمت

ولا تخاذ نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتوروا واجتصموا

وللتصرف نحو التمس واستعمل للسؤال غاليا

صريحا نحو استكثت او تقدير نحو استمرجته وللتحول

نحو استخرج الطين وان البغات بارضنا تستسر

بمعنى فعل نحو ورر واستقر وللرباعي بناء واحد نحو دخر

فان مفعول قدت وهو الثوب فاعله

فان كان الفاعل مفعولا واحدا نحو ضارب زيد علم كان

تفاعل لانما نحو ضارب زيد وعلم فاعله تفاعل ومن

كان له مفعولان نحو جاذب زيد وعلم الثوب كان له مفعول

له وهو مستقي منه نحو جأهت وتفاعلت وبمعنى فعل

نحو نويت ومطاول فاعل نحو باعدته فساعد وتفاعل

لمطاوله فعل نحو كسرت ففكته وللتكليف نحو شجعت

كَوْنَهُ وَيَكْدُ وَأَنْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَتَحْتِ بَيْنَهُ أَوْ كَسَرَتْ
 أَنْ كَانَ مَثَلًا وَطَيَّ يَقُولُ فِي بَابٍ بَقِيَ بَقِيٌّ وَأَمَّا فَضِلُّ
 يُفَضِّلُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ فَمِنْ التَّوَاخُلِ وَأَنْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ ضَمَّتْ
 وَأَنْ كَانَ فِيهِ ذَلِكَ كَسَرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَا لَمْ تَكُنْ أَوَّلَ مَا ضَمَّتْ
 تِلْكَ زَائِدَةٌ كَوْنَهُ تَعْلَمُ وَتَجَاهِلُ أَوَّلُهَا تَكُنُ الْآلَامُ مَكْرَرَةٌ كَوْنَهُ
 ائْتَمَرَ وَاحْتَارَ قَدْ نَعِمَ وَمَنْ كَانَ أَصْلُ مَضَارِعِ أَفْعَلٍ يَوْ فَعْلُ
 الْآلَامُ رَفِضٌ مَا يَلِيزُ مِنْ تَوَالِي الرَّاهِزَتَيْنِ فِي الْمُتَكَلِّمِ فَحَقِصَتْ
 بِلِجٍّ وَقَوْلُهُ فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يَأْكُرُ مَا شَاءَ الْآلَامُ وَاسْمُ
 الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَافْعَلِ التَّفْضِيلُ تَقَدَّرَتْ الصِّفَةُ
 الْمَشْبَهَةُ مِنْ كَوْنِهِ خَوْفَرَجٍ خَالِيًا وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ الضَّمُّ فِي بَعْضِهَا
 كَوْنَهُ نَدَسِي وَخَذَرٍ وَبُخْلٍ وَجَاءَ عَلَى سَلِيمٍ وَشَكْسٍ وَخَرَجَ
 وَصَفَرٍ وَبَيُورٍ وَمِنْ الْعِيوبِ وَاللَّوَانِ وَالْحَلِيِّ عَلَى أَفْعَلٍ
 وَمِنْ كَوْنِهِ مِثْلُ كَرِيمٍ خَالِيًا وَجَاءَتْ عَلَى صَنِ وَخَشِنٍ
 وَصَبٍّ وَصَلْبٍ وَجَبَانٍ وَشَجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجَبِّ
 وَهَيٍّ مِنْ فَعْلٍ قَلِيلَةٌ وَجَاءَتْ عَلَى كَوْنِهِ حَرِيصٍ وَاشْتَبَ
 وَضَقَّ

كَوْنَهُ وَيَكْدُ وَأَنْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَتَحْتِ بَيْنَهُ أَوْ كَسَرَتْ
 أَنْ كَانَ مَثَلًا وَطَيَّ يَقُولُ فِي بَابٍ بَقِيَ بَقِيٌّ وَأَمَّا فَضِلُّ
 يُفَضِّلُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ فَمِنْ التَّوَاخُلِ وَأَنْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ ضَمَّتْ
 وَأَنْ كَانَ فِيهِ ذَلِكَ كَسَرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَا لَمْ تَكُنْ أَوَّلَ مَا ضَمَّتْ
 تِلْكَ زَائِدَةٌ كَوْنَهُ تَعْلَمُ وَتَجَاهِلُ أَوَّلُهَا تَكُنُ الْآلَامُ مَكْرَرَةٌ كَوْنَهُ
 ائْتَمَرَ وَاحْتَارَ قَدْ نَعِمَ وَمَنْ كَانَ أَصْلُ مَضَارِعِ أَفْعَلٍ يَوْ فَعْلُ
 الْآلَامُ رَفِضٌ مَا يَلِيزُ مِنْ تَوَالِي الرَّاهِزَتَيْنِ فِي الْمُتَكَلِّمِ فَحَقِصَتْ
 بِلِجٍّ وَقَوْلُهُ فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يَأْكُرُ مَا شَاءَ الْآلَامُ وَاسْمُ
 الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَافْعَلِ التَّفْضِيلُ تَقَدَّرَتْ الصِّفَةُ
 الْمَشْبَهَةُ مِنْ كَوْنِهِ خَوْفَرَجٍ خَالِيًا وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ الضَّمُّ فِي بَعْضِهَا
 كَوْنَهُ نَدَسِي وَخَذَرٍ وَبُخْلٍ وَجَاءَ عَلَى سَلِيمٍ وَشَكْسٍ وَخَرَجَ
 وَصَفَرٍ وَبَيُورٍ وَمِنْ الْعِيوبِ وَاللَّوَانِ وَالْحَلِيِّ عَلَى أَفْعَلٍ
 وَمِنْ كَوْنِهِ مِثْلُ كَرِيمٍ خَالِيًا وَجَاءَتْ عَلَى صَنِ وَخَشِنٍ
 وَصَبٍّ وَصَلْبٍ وَجَبَانٍ وَشَجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجَبِّ
 وَهَيٍّ مِنْ فَعْلٍ قَلِيلَةٌ وَجَاءَتْ عَلَى كَوْنِهِ حَرِيصٍ وَاشْتَبَ
 وَضَقَّ

وَضَقَّ وَيَحْيَى مِنَ الْجَمْعِ بِمَعْنَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَضَمَّتْ هَايَا
 فَعْلَانْ كَوْنَهُ مَانْ وَشَبَعَانْ وَطَشَانْ وَرَبَانْ
 الْمَصْدَرُ ابْنَةُ الثَّلَاثَةِ الْجَزْءِ كَثِيرَةٌ كَوْنَهُ قَتْلٌ وَفِسْقٌ وَشَقْلٌ
 وَرَحْمَةٌ وَنَشْدَةٌ وَكُدْرَةٌ وَدَعْوَى وَذِكْرَى وَبَشْرَى وَ
 لَبَانٌ وَحَرْمَانٌ وَنَفْرَانٌ وَنَزْوَانٌ وَطَبٌّ وَخَبْقٌ
 وَصَفَرٌ وَهَدَى وَغَلَبَةٌ وَسَرْقَةٌ وَذَهَابٌ وَصِرَافٌ
 وَسُؤَالٌ وَزَهَادَةٌ وَدِرَايَةٌ وَدُخُولٌ وَقَبُولٌ وَوَحْيٌ
 وَضُرُوبَةٌ وَمُدْخَلٌ وَمَرْجِعٌ وَمَسْعَاةٌ وَمُجْدَةٌ وَبَغَايَةٌ
 وَكُرَاهِيَةٌ الْآنَ الْغَالِبُ فِي فَعْلٍ الْآلَامُ كَوْنَهُ عَلَى
 رُكُوعٍ وَفِي الْمُتَعَدِّي كَوْنَهُ ضَرْبٌ وَفِي الصَّيَاعِ كَوْنَهُ كَبٌّ
 عَلَى كِتَابَتِهِ وَفِي الْأَضْطِرَابِ كَوْنَهُ خَفَقٌ عَلَى خَفَقَانٍ وَفِي الْأَصْوَاتِ
 كَوْنَهُ ضَرْخٌ عَلَى ضَرَاخٍ وَقَالَ النُّحُومُ الْفَرَادَى إِذَا جَاءَكَ فَعْلٌ
 مَالَهُ تَسْمِعُ مَصْدَرَهُ فَأَجْعَلْ فَعْلًا لِلْجَزْءِ وَفَعْلًا لِلْجَمْعِ
 وَنَحْوُ فَرَى وَهَدَى فَخَصَّ بِالْمَقْوُومِ وَنَحْوُ طَلَبٍ فَخَصَّ
 بِفَعْلٍ الْأَجْلَبُ الْجَزْءِ وَالْغَلَبُ وَفَعْلُ الْآلَامُ كَوْنَهُ فَرَجٌ
 الْمَصْدَرُ جَلِبُ جَلِبٍ

وَضَقَّ وَيَحْيَى مِنَ الْجَمْعِ بِمَعْنَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَضَمَّتْ هَايَا
 فَعْلَانْ كَوْنَهُ مَانْ وَشَبَعَانْ وَطَشَانْ وَرَبَانْ
 الْمَصْدَرُ ابْنَةُ الثَّلَاثَةِ الْجَزْءِ كَثِيرَةٌ كَوْنَهُ قَتْلٌ وَفِسْقٌ وَشَقْلٌ
 وَرَحْمَةٌ وَنَشْدَةٌ وَكُدْرَةٌ وَدَعْوَى وَذِكْرَى وَبَشْرَى وَ
 لَبَانٌ وَحَرْمَانٌ وَنَفْرَانٌ وَنَزْوَانٌ وَطَبٌّ وَخَبْقٌ
 وَصَفَرٌ وَهَدَى وَغَلَبَةٌ وَسَرْقَةٌ وَذَهَابٌ وَصِرَافٌ
 وَسُؤَالٌ وَزَهَادَةٌ وَدِرَايَةٌ وَدُخُولٌ وَقَبُولٌ وَوَحْيٌ
 وَضُرُوبَةٌ وَمُدْخَلٌ وَمَرْجِعٌ وَمَسْعَاةٌ وَمُجْدَةٌ وَبَغَايَةٌ
 وَكُرَاهِيَةٌ الْآنَ الْغَالِبُ فِي فَعْلٍ الْآلَامُ كَوْنَهُ عَلَى
 رُكُوعٍ وَفِي الْمُتَعَدِّي كَوْنَهُ ضَرْبٌ وَفِي الصَّيَاعِ كَوْنَهُ كَبٌّ
 عَلَى كِتَابَتِهِ وَفِي الْأَضْطِرَابِ كَوْنَهُ خَفَقٌ عَلَى خَفَقَانٍ وَفِي الْأَصْوَاتِ
 كَوْنَهُ ضَرْخٌ عَلَى ضَرَاخٍ وَقَالَ النُّحُومُ الْفَرَادَى إِذَا جَاءَكَ فَعْلٌ
 مَالَهُ تَسْمِعُ مَصْدَرَهُ فَأَجْعَلْ فَعْلًا لِلْجَزْءِ وَفَعْلًا لِلْجَمْعِ
 وَنَحْوُ فَرَى وَهَدَى فَخَصَّ بِالْمَقْوُومِ وَنَحْوُ طَلَبٍ فَخَصَّ
 بِفَعْلٍ الْأَجْلَبُ الْجَزْءِ وَالْغَلَبُ وَفَعْلُ الْآلَامُ كَوْنَهُ فَرَجٌ
 الْمَصْدَرُ جَلِبُ جَلِبٍ

ثانيه وبعد ما ياء ساكنه ويكثر ما بعدها في الاربعة
الاولى ثانيا والثاني والثالث والالف والنون
المشتبتين بهما والفي افعال جمعاً ولا يرد على الاربعة
فلذلك لم يجر في غيرها الالفيل وفعليل وفعليل

واذا اضعف الخامس على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفير جل وبرد
نحو باب وناب وميزان وموقظ الى امله لذهاب المقطف
بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عبيد لقولهم اعتياد
وان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب
ونحو ضويرب في ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوف

انقول في عدة وكل اسماء وكيلة واكيل وفيه ومذرد
اسماء سنية وميند وفي دم وجر دمي وخروج وكذلك
باب اسم وابن واخت وبنت وبنت بخلاف باب ميت اصله ميت

وهنا وناسي واذا اولى ياء التصغير واو والفي منقلبة
او زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو
عظمي واو احد سطاو ديار

في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء

في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء

في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء

في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء

ثانيه وبعد ما ياء ساكنه ويكثر ما بعدها في الاربعة
الاولى ثانيا والثاني والثالث والالف والنون
المشتبتين بهما والفي افعال جمعاً ولا يرد على الاربعة
فلذلك لم يجر في غيرها الالفيل وفعليل وفعليل

واذا اضعف الخامس على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفير جل وبرد
نحو باب وناب وميزان وموقظ الى امله لذهاب المقطف
بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عبيد لقولهم اعتياد
وان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب
ونحو ضويرب في ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوف

انقول في عدة وكل اسماء وكيلة واكيل وفيه ومذرد
اسماء سنية وميند وفي دم وجر دمي وخروج وكذلك
باب اسم وابن واخت وبنت وبنت بخلاف باب ميت اصله ميت

وهنا وناسي واذا اولى ياء التصغير واو والفي منقلبة
او زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو
عظمي واو احد سطاو ديار

في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء

في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء

في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء

في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء
في تصغير الالف والنون والواو والياء

كُفَيْسٍ فِي مُقْتَسِبٍ وَيُحَذِفُ زِيَادَاتُ الرَّبَائِلِ كُلَّهَا
مُطْلَقًا نَحْوُ الْمُدَّةِ كَقُفَيْسٍ فِي مُقْتَسِبٍ وَحَرِّ كَيْمٍ فِي الْحَرِّ نَحْوِ
وَيُحَوِّزُ التَّعْوِيضَ عَنْ حَذْفِ الرَّائِلِ بِمُدَّةٍ بَعْدَ الْكُسْرَةِ

فِي مَا لَيْسَتْ فِيهِ كَفَيْلٌ فِي مُقْتَلٍ وَبِزَّةٍ جَمْعُ الْكَثْرَةِ لَا اسْمٌ نَحْوُ بَصْفَةٍ
إِلَى جَمْعٍ قَلْبَةٍ فَيُصَفَّرُ كَحَوْلِيَّةٍ فِي بِلْمَانٍ أَوَّلًا وَاحِدَةً
فَيُصَفَّرُ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعُ السَّلَامَةِ كَحَوْلِيْمُونَ وَدَوِيرَاتُ
وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذَكَرَ كَانَتْ بَيَانًا وَتَشْبِيهًا وَتَأْنِيَةً
وَأَصْبَحَ شَاذًا وَقَوْلُهُمْ أَصْفَرُ مِنْكَ وَدَوْنِي هَذَا

فَوَيْقُ ذَاكَ لِقَلِيلٍ مَا بَيْنَهُمَا وَنَحْوُ مَا أَجْبَنَ شَاذًا
وَالْمُرَادُ الْمُتَعَيَّنُ مِنْهُ وَنَحْوُ جَمِيلٍ وَكَيْفِ لَطَائِرِينَ وَكَيْفِ
لِلْفَرَسِ مَوْضِعٌ عَلَى التَّصْفِيرِ وَتَصْفِيرُ التَّخْرِيمِ يُحَذِفُ مِنْهُ
كُلَّ الرَّوَاثِدِ ثُمَّ يُصَفَّرُ كَمِيدٍ فِي أَحْمَدَ وَخَوْلِيٍّ بِالْإِشَارَةِ
وَالْمَوْصُولِ فَالْحَقِيقَةُ قَبْلَ آخِرِهَا يَاءٌ وَزَيْدٌ بَعْدَ آخِرِهَا
الْفِي فَقِيلَ دِيَا وَتِيَا وَاللَّيَا وَاللَّيَا وَاللَّيَا وَاللَّيَا
وَاللَّيَاتِ وَرَفُضُوا تَصْفِيرَ الضَّمَامِ وَنَحْوَ أَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ

فِي جَمْعِ الرَّائِلِ إِلَى الْوَاحِدِ
فِي جَمْعِ السَّلَامَةِ بِاللَّامِ وَالنَّوَاوِسِ

وَمَا

وَمَا وَجِثٌ وَمَنْدُوقٌ وَغَيْرُهُ وَحَبْكٌ وَالْأَسْمُ عَامِلًا عَلَى
الْفِعْلِ مِنْ فَمَ جَارِ ضَوْيَرٍ زَيْدٌ وَامْتَنَعَ ضَوْيَرٌ زَيْدًا
الْمُسَوَّبُ الْمَحْقُوقُ بَآخِرِهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ لِتَبْدِيلِ طَائِفَةٍ
إِلَى الْجَمْعِ مِنْهَا وَقِيَامُ حَذْفِ تَاءِ الثَّانِيَةِ وَزِيَادَةُ الثَّانِيَةِ
وَالْجَمْعُ مُطْلَقًا أَلَا عَلِمَا قَدْ أُعْرِبَ بِالْحَرَكَاتِ فَلِذَلِكَ

جَادَ قَيْسَرِيٌّ وَقَيْسَرِيٌّ وَيُفْتَحُ الثَّانِي مِنَ نَحْوِ كَيْسَرٍ بِهَمْزٍ

وَالدُّبْلُ بِخِلَافِ تَعْلِيٍّ عَلَى وَحَذْفِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مِنْ فَعِيلَةٍ
وَفَعُولَةٍ بِشَرْطِ صِحَّةِ الْعَيْنِ وَنَقْيِ التَّضْعِيفِ كَحَفِيٍّ مِنْ فَعِيلَةٍ
وَشَتِيٍّ وَمِنْ فَعِيلَةٍ غَيْرِ مُضَاعَفٍ كَحَرِّيٍّ بِخِلَافِ شَدِيدٍ

وَطَوِيلٍ وَسَلِيمٍ فِي الْأَزْدِ وَغَيْرِهِ فِي كَلْبٍ
شَاذٌ وَغَيْرُهُ وَجَدِيٍّ فِي بَنِي عُبَيْدَةَ وَجَدِيَّةٌ أَشَدُّ
خَرِيصِيٍّ فِي كَلْبَةٍ وَتَقْفِيٍّ وَفَرَسِيٍّ وَفَقْفِيٍّ وَفَقْفِيٍّ

خَرَجَ شَاذٌ وَحَذْفُ الْيَاءِ مِنَ الْمُعْتَلِّ الْأَمِّ مِنَ الْمَذْكُورِ فَعَمِلَ وَفَعِيلَةٌ
وَالْمَوْتُ وَتَقْلُبُ الْيَاءِ الْآخِرَةِ وَأَوَا كَفَقَوِيٍّ وَقُصَوِيٍّ
وَأَمَوِيٍّ وَجَاءَ أَمِيٍّ بِخِلَافِ غَنَوِيٍّ وَأَمَوِيٍّ شَاذٌ

فِي بَيِّنَاتٍ مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ فَالْحَقُّ لَا يَحْوِي غَيْرَ نَحْوِيٍّ

فِي تَقْيِيٍّ وَفَقْفِيٍّ مِنْ هَوْنٍ وَفَرَسِيٍّ وَفَقْفِيٍّ وَفَقْفِيٍّ

فِي كَلْبَةٍ وَفَقْفِيٍّ وَفَقْفِيٍّ وَفَقْفِيٍّ

مَا أَهْمَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا

فقد وى اتفاقاً واما نحو عذوة - عذوة فاختلاف فقال المبرد في قصيدة مثله وقال سيدي

وَمَهْمِي مِنْ أَيْمٍ وَطَائِي شَادُّ فَإِنْ كَانَ حُومَ مَهْمِي تَصْفِيرَ

الثالث والرابعة واوا كقصوى ورحوى ومهلوى

وَمَرَمَوِي وَيُخَذُّ غَيْرُهَا كَحَدِّ وَحَمَرِي وَمَرَامِي وَفَيْعَتِي

وقد جاء في حديثه صلى الله عليه وسلم في خلاف محمد بن نوفل

فان لا يحسن فيه حمزوي

[illegible]

كَمْوِي وَجَوِي وَيَدِي الرَّبِّ عَلَى الْأَشْيَاءِ كَمَا يَشَاءُ

و بعد ما سواهم ائمتہی و باب الحی برائے حقوی

وَمُحْسِنِي كَامُوِيٍّ وَامْتِيٍّ وَكُوْطِيَّةٍ وَفِيْنِيَّةٍ وَرَقِيَّةٍ وَغَمْرٍ

وَعِلْمُوهُ وَرِشْوَةُ عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ سَبِيهِ وَزِيَادَتُهُ

وقوله شاد عنه وقال يونس طوبى وطوبى

وانفقنا في باب ظبي وطره وبيد وبي شاذ و باب حي

وطني

وطني ثم الأولى الى اصلها وتفتح فيقال طووي وحيوي

مخلاف كودوتي وكوتي وما آخره يا مشددة بعد ثلث

ان كانت في نحو مريم فليامر موي ومريم وان كانت را

حذف کلمہ و مخارجہ فخریہ

سری سید علی حسینی علی بن ابی طالب علیه السلام و آله و سلم

[illegible]

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّؤْتِي سُبْحَانَكَ الْحَمْدَ أَكْثَرَ نِجَاحًا

سأدوا ان كانت اهلتي سب على الامر لعمري والامر

وَالْوَحْشَانِ كُلِّسَاوِيٍّ وَعِلْبَاوِيٍّ وَبَابُ سِفَانِيَّةٍ سِفَا

الرهفة وباب شفاوة شفاوتي بالواو وما كان على

ترفين ان كان متحرك الاوسط اصلاً والمخوف و

ثم تقوض هبة وصل او كان الى زوف فاد وهو مفضل

سَلَامٌ وَجَبَ رَدُّهُ كَابُيٍّ وَأَخُوِي وَسَهْرِي فِي سِتِّ

شَوِي فِي شَيْبَةٍ وَقَالَ الْخَفْشُ وَشَيْبَتِي عَلَى الْأَصْلِ

ان كانت لانه صهي والمحمد فغنى عالمه رزق كفاي

زنگنه و ساری و سرخه و خواجه و ...

اصلمه

رضی ذات
الذی طعام
الذی کسوة
فخو

University

ولابني ودارج وثايل
الحسيني الجمع الثلاثة الغالب

جاء فرد وخربان ورفان وخاله قليل وذب نادر
 وجاء في مؤنت الثلثة اغلق واذرع واسحب و
 امكن شاذ وخور يفي على ارفع ورغف ورغفان
 غالباً وجاء انصبا وفضال وافيال وظلمان قليل
 ورتما جاء مضاعف على سرور وخور مود على المدة
 وممد غالباً وجاء فعدان وافلاد وذياب الصفه
 نحو جبان على جبناء وصنع وحياد وخور كزار على
 كنز ورجان وخور شجاع على شجاعاء وخور كرم
 على كرماء وكرام ونذر وثيان وخصيان وانشافي
 واشدقاء واششي وظروف وخور صبور على صبر
 غالباً ووددا واداء وفعيل بمعنى مفعول باب
 فعلى كحى وانشري وقتلى وجاء اسارى وشذ
 اسراء وقيلاء ولا يجمع جمع الصحيح فلا يقال جبر يكون
 ولا جبريات ليتميم عن فعيل الاصل وخور مضى
 محمول على جرحى واذ حمل عليه نحو هلكى وجرحى وتوت

فهذا

واعلم انما يجمع فعيل على افعال اذا كان متصفاً بالصفات والمكانه
 وغير متعلق بالاسم فلا يجمع فعيل على جدى ولا ذبيح على ذبيح
 لانما يجمع المذموم على فعله على كل مذموم وانما هو مختص
 بانه لا يجمع من الغنم
 عبد الله

فهذا الجذر كما حملوا ايامى ويطامى على وجاتى وجاتى
 والموت نحو صيحه على صبايح وصبايح وجاء خلفاء
 وجعل جمع خليف اولى ونحو يجوز على طائر وفاعل
 الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء جمران وجنان والموت
 نث نحو كاشية على كواث وقد نزلوا فاعلاء منزلته
 فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب و
 الصفه نحو جاهل على جهال وجرهل غالباً وفسق كثير
 ويطا قضاة فى معتل الام ويطا نزل وشمره وصحبان
 ويطا وقعود واما قوايرس فشاذ والموت
 نحو نائم على نائم ونوم وكذلك حوائض وحيض
 والموت بالالف نحو انشى على اناث وخور صمراء على
 صمراى والصفه نحو عطشى على عطاش وخور
 على حراى وخور بطى على بطاح وخور شراى على شراى
 وفعل افعل نحو اصفرى على الصفر وبالالف خافى
 نحو جبارى على جباريات وافعل الاسم كيف تصرف

هذا جدول
 من افعال قوله الان

وهذا الجذر من صبح وجران حسن
 الكاهل و ما بين الكتفين
 الكاهل و ما بين الكتفين
 الكاهل و ما بين الكتفين

وهذه الالف تشبه الفعل
 وهى الالف التى اتت عليها من يوم ارسل عليها الف الف الف الف

الاسماء كانت مهملة مفتوحة
 او مضمومة او مكسورة

خَوَّاجِدَلٍ وَاصْبَحَ وَاحْصٍ عَلَى أَجَادِلٍ وَأَصَابِعٍ وَ
أَحَاوِصٍ وَقَوْلُهُمْ لِلْمُحِصِّينِ الْوَصْفِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ وَالصَّفَةِ خَوَّ
أَحْمَرٌ لَا تَمْرَانٍ وَتَمْرٌ لَا يُقَالُ أَمْرٌ وَنَ لِيَتِمَّ مِنْ أَفْعَلٍ تَنْفِيزٌ
وَلَا تَمْرٌ أَوَاتٌ لَا تَمْرٌ بِهِ وَجَاءَ الْخَطَرُ أَوَاتٌ لِقَلْبِهِ أَسْمًا
وَحَوَّ الْأَفْضَلِ عَلَى الْأَفْضَلِ وَالْأَفْضَلِينَ وَخَوَّ شَيْطَانٍ
وَسِرَّ حَانَ سُلْطَانٍ عَلَى شَيْطَانٍ وَسَرَّ حِينَ وَسَلْطَانٍ
وَجَاءَ سِرَّ وَالصَّفَةِ خَوَّ غَضَبَانٍ عَلَى غَضَابٍ وَ
وَسَكَرَى وَقَدْ ضَمَّتْ أَرْبَعَةً خَوَّ كَالِي وَسَكَرَى
وَجَمَّالِي وَغَبَّارِي وَفَعِلَ خَوَّ مَيَّتٍ عَلَى أَمْوَاتٍ وَجَمَّادٍ
وَجَمَّادِي وَابْنَاءُ وَخَوَّ شَرَّابُونَ وَحَسَانُونَ وَفَسِيقُونَ
وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ اسْتَفْنِي فِيهَا بِالنَّصِيحِ
وَجَاءَ عَوَاوِيرُ وَمَلَائِينُ وَمَشَائِيمُ وَمَيَّامِينُ وَمَيَّاسِيمُ
وَمَفَاطِيرُ وَمَنَائِكُ وَمَطَافِلُ وَمَشَادِينُ وَالرَّيَّاسِي
خَوَّ جَعْفَرٍ وَغَيْرِهِ عَلَى جَعْفَرٍ مَطْلَقًا قِيَاسًا وَخَوَّ
قَرطاسٍ عَلَى قَرطاسٍ وَمَا كَانَ عَلَى رَنْتِهِ مَلْحَقًا أَوْ
مِنْ الشَّلَاةِ الْمَرْبُوبَةِ
غَيْرِ

قَالَ ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ لَيْسَ فِي الْخَضِرِ أَوَاتٌ صَدَقَ

غَيْرُ مُلْحَقٍ بِغَيْرِ مَدَّةٍ أَوْ بِهَا تَجْرَى تَجْرَاهُ خَوَّ كَوَّابٍ وَجَدُولٍ
وَعَشِيرٍ وَتَنْظُبٍ وَمَدَنِيٍّ وَقِرْوَانٍ وَقِرطَاطٍ وَ
مَضْبَاحٍ وَخَوَّ جَوَارِيَّةٍ وَأَشَاشِيَّةٍ فِي الْأَجْمِ وَالْمَسْوَ
وَتَكْسِيرِ الْخَمَاسِي تَشْكُرُهُ كَتَفِيرِهِ بِحَذْفِ خَائِرِ
وَحَوَّ تَمْرٍ وَتَنْظُلٍ وَبَطْنٍ مِمَّا يُمَيِّزُ وَاحِدَهُ بِالنَّاءِ لَيْسَ
بِجَمٍّ عَلَى الْأَصْحِ وَهُوَ غَالِبٌ فِي غَيْرِ الْمَصْنُوعِ وَخَوَّ سَفِينٍ
وَلَبَنٍ وَقَلْبٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَكَلَاءَةٌ وَكَلَاءُ وَجَبَّاهُ
وَجَبَّاهُ عَلَى تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ وَخَوَّ رَكِبٍ وَخَلَقٍ وَجَمَلٍ
وَسَرَّاهُ وَفَرَّهَتْهُ وَغَزَّاهُ وَتَوَّاهُ لَيْسَ بِجَمٍّ عَلَى الْأَصْحِ
وَحَوَّ أَرْهَطٍ وَأَبَاطِيلٍ وَأَحَادِيثٍ وَأَخَارِيضٍ وَأَقَاطِعٍ
وَأَهَالٍ وَلِيَالٍ وَحِمِيمٍ وَأَمْكُنٍ عَلَى غَيْرِ الْوَاحِدِ مِنْهَا وَقَدْ
بُجِّعَ الْجَمْعُ خَوَّ كَالِبٍ وَأَنَائِيمٍ وَجَمَائِلٍ وَجَمَالَاتٍ وَكَلَابَاتٍ
وَبُيُوتَاتٍ وَتَمْرَاتٍ وَجُزْرَاتٍ **التَّهَادُّ السَّكِينِ**
يَقْتَضِي فِي الْوَقْفِ مَطْلَقًا وَفِي الْمَدْعَمِ قَبْلَهُ لَيْسَ فِي كَلِمَةٍ خَوَّ
خَوَّيَّةٌ وَلَا الضَّالِّينَ وَتَمُودُ النَّوْبِ وَخَوَّيْمٌ وَتَقَاقُ
بِحَوْلِ قَادَةِ أَهْلِ تَمُودَ

أَيُّ سَوَادٍ كَانَ الْخَوَّافُ الثَّانِي مَدْعَمًا فِيهِ كَدُّ أَبٍ أَوَّلًا وَسَوَادٌ كَانَ الْمَرْفَعُ
الْأَوَّلُ حَرْفُ لَيْسَ بِأَمٍّ لَا

تَصْفِيرُ فَاقَةٍ وَأَمَّا جَارِفَةُ السَّهَاءِ
السَّكِينِ لِأَنَّ بَابَ التَّصْفِيرِ
كَامِلَةٌ

لهم الملائكة

قال ابن

وَأَمْرًا وَامْرَأَةً وَأَيُّهَا النَّبِيُّ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ بَعْدَ الْفِي

من هذه الجهة وصل نحو اسماء
وايمان وامرأتان

فعلها الماضي اربعة احرف فصاعداً كالاعتذار والاعتذار
وفي افعال تلك المصادر من ماضٍ او امرٍ وفي
صفة امر الثلاثة وفي لام التعريف وميم الحق في
الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الاني ما بعد
ساكنة ضمة اصلية فانها تضم نحو اقبل واغزو واغزني
بخلاف نحو اموا والاني لام التعريف وايمى وميم
فانها تفتح واثيرا وصلالحن وشذ في الضم
والتموا جعلها الفالين بين على الافصح في نحو
الحسن عندك وايمى الله يمينك للبي واماسكون
هاو وهو وفرو ولهو ووهى وفهى ولهى فعارض
فصح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اهو
واهى وتم ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل **الوقف**
قطعه الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسنى
والجمل فالاشكام المرد في المتحرك والروم في المتحرك
وهو ان تفتح بالهمزة حقيقة وهو في المفتوح قليل
والاشكام

والاشكام في المضموم وهو ان تفتح الشفتين بعد الاشكام
والاشكام على ان لا روم ولا اشكام في هاء التانيث وميم
الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب المنون
وفي اذن وفي نحو اضرب بخلاف المرفوع والمجور وفي
الواو والياء على الافصح ويوقف على الف في باب عضا
ورجى باتفاق وقلها وقل كل التي همزة ضعيف
وكذلك قلب نحو تجلى همزة او واو او ياء وابدال تاء
التانيث الاسمية هاء في نحو رجمة على الاكثر وتشبيه تاء
هيات به قليل وفي الضاربات ضعيف وغير قات
ان فتحت تاء وه في النصب فبالها والافعال تاء واما
ثلاثة اربعة فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما
وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان و
زيادة الالف في انا ومن ثم وقف على الكنا هو الله ربى
بالفي ومه وانه قليل والحق هاء التانيث لازم في نحو
رة وقه ونجته ومثلته في عجي تم جئت ومثلتم جئت
الاشكام في المضموم وهو ان تفتح الشفتين بعد الاشكام
والاشكام على ان لا روم ولا اشكام في هاء التانيث وميم
الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب المنون
وفي اذن وفي نحو اضرب بخلاف المرفوع والمجور وفي
الواو والياء على الافصح ويوقف على الف في باب عضا
ورجى باتفاق وقلها وقل كل التي همزة ضعيف
وكذلك قلب نحو تجلى همزة او واو او ياء وابدال تاء
التانيث الاسمية هاء في نحو رجمة على الاكثر وتشبيه تاء
هيات به قليل وفي الضاربات ضعيف وغير قات
ان فتحت تاء وه في النصب فبالها والافعال تاء واما
ثلاثة اربعة فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما
وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان و

فعلها الماضي اربعة احرف فصاعداً كالاعتذار والاعتذار
وفي افعال تلك المصادر من ماضٍ او امرٍ وفي
صفة امر الثلاثة وفي لام التعريف وميم الحق في
الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الاني ما بعد
ساكنة ضمة اصلية فانها تضم نحو اقبل واغزو واغزني
بخلاف نحو اموا والاني لام التعريف وايمى وميم
فانها تفتح واثيرا وصلالحن وشذ في الضم
والتموا جعلها الفالين بين على الافصح في نحو
الحسن عندك وايمى الله يمينك للبي واماسكون
هاو وهو وفرو ولهو ووهى وفهى ولهى فعارض
فصح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اهو
واهى وتم ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل **الوقف**
قطعه الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسنى
والجمل فالاشكام المرد في المتحرك والروم في المتحرك
وهو ان تفتح بالهمزة حقيقة وهو في المفتوح قليل
والاشكام

Copyrighted material

وَجَارَتْ فِي لَمْ يَحْشَ وَلَمْ يَغْزَ وَلَمْ يَرْفَ وَخَلَامِيَّةً وَخَلَامَةً
 وَخَلَامَةً وَالْأَمَّةُ تَمَّا حَرَكَةُ غَيْرِ أَسْرَابِيَّةٍ وَلَا مَشَبَّهٍ بِهَا كَالْمَاخِ
 وَبَابٍ يَنْزِيْدُ وَلَا رَجَلَ فِي كَوْنِهَا شَاءَ وَهِيَ لَاءٌ وَحَدٌّ فِي
 الْيَاءِ فِي كَوْنِ الْقَاضِ وَخَلَامِي حَرَكَةُ أَوْ سَكَنَتْ وَاثْبَاتُهَا أَكْثَرُ
 عَكْسُ قَاضٍ وَاثْبَاتُهَا فِي كَوْنِهَا مَرِي اتِّفَاقٌ وَاثْبَاتُهَا لَوَاوٍ وَالْيَاءُ
 وَحَذْفُهَا فِي الْفَوَاصِلِ وَالْقَوَا فِي فَصِيحٍ وَحَذْفُهَا فِيهَا
 فِي كَوْنِهَا يَغْزُو أَوْ لَمْ تَرَى وَصَفَعُوا قَلِيلٌ وَحَذْفُ الْوَاوِ
 مِنْ كَوْنِهَا وَضَرْبُهَا فِي مِثْلِ الْحَقِّ وَالْيَاءِ فِي كَوْنِهَا
 وَنَهْزِهِ وَابْدَالِ الرَّهْمَةِ حَرْفًا مِنْ جَنْسِ حَرَكَتِهَا عِنْدَ قَوْمٍ
 كَوْنِهَا الْكَلْبُ وَالْجَبُّ وَالْبَطْوُ وَالرَّدُّ وَرَأَيْتُ الْكَلَامَ
 وَالْجَبَّ وَالْبَطَّ وَالرَّدَّ أَوْ مَرَرْتُ بِالْجَبِّ وَالْجَبِّي وَالْبَطِّي
 وَالرَّدِّي وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا الرَّدِّي وَمِنْ الْبَطْوِ فَيَنْشَعُ
 وَالتَّضْيِيقُ فِي الْمَحَرَكِ غَيْرِ الرَّهْمَةِ الْمَحَرَكِ مَا قَبْلَهُ مِثْلُ
 جَعْفَرٍ وَهُوَ قَبْلُ وَكَوْنِ الْقَصَبَاتِ أَذْوَاجٌ وَنَقْلُ
 الْحَرَكَةِ فِيهَا قَبْلَ سَاكِنٍ صَحِيحٌ إِلَّا الْفَتْحَ إِلَّا فِي الرَّهْمَةِ

يَأْتِي بِاسْمِ فَاعِلٍ مَنَارِي وَاصِلَةٍ مَرْتَبِي

التَّضْيِيقُ وَ
 وَحَدٌّ مَرْتَبِي
 وَحَدٌّ مَرْتَبِي

وَهُوَ أَيْضًا قَلِيلٌ كَوْنِهَا الْبَكْرُ وَجَبُّهُ وَوَرَرْتُ بِبَكْرٍ وَجَبِي
 وَرَأَيْتُ الْجَبَّ وَلَا يُقَالُ رَأَيْتُ الْبَكْرَ وَلَا هَذَا جَبُّهُ وَلَا مِنْ
 قُفْلٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا الرَّدُّ أَوْ مِنْ الْبَطِّي وَمِنْهُمْ
 مَنْ يَفْرُقُ بَيْنَ **الْمَقْصُورِ** مَا فِي آخِرِهِ الْفُ مَفْرُودَةً كَالْفَصَا
 وَالرَّجَى **الْمُدُودِ** مَا كَانَ بَعْدَ هَا فِيهِ هَمْزَةٌ كَالِكِ أَوْ الرَّدُّ أَوْ
 وَالْقِيَاسِيُّ مِنَ الْمَقْصُورِ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهُ آخِرَ تَطْيِيرِهِ
 مِنَ الصَّحِيحِ فَتَحَةً وَمِنْ الْمُدُودِ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهُ الْفَا
 الْمَقْصُورُ الْأَمُّ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَفَاعِيلِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثَةِ الْمَجْرُودِ مَقْصُورٌ
 كَمَقْطَرٍ وَمُسْتَرَى لِأَن تَطْيِيرَهُمَا مُكْرَمٌ وَمُسْتَرَكٌ وَسَمَاءٌ
 الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْمَصْدَرِ تَمَاقِيَاتٌ مَفْعَلٌ أَوْ مَفْعِلٌ
 كَمَفْرَى وَمَلَأَى لِأَن تَطْيِيرَهُمَا مَفْعِلٌ وَمُخْرَجٌ وَالْمَصَادِرُ
 مِنْ فَعِلٍ فَهُوَ فَعْلٌ أَوْ فَعْلَانٌ أَوْ فَعِلٌ كَالْعَشَى وَ
 الْقَدَى وَالطَّوَى لِأَن نَظَائِرَهَا الْكَوْلُ وَالْقَطْشُ وَالْفَرْقُ
 وَالْفَرْقُ أَشَدُّ وَالْإِصْمَاقُ يُقْصَرُ وَبِحِجِّ فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ مِنْ
 مَقْصُورٍ كَعَرَى وَجَزَى لِأَن نَظَائِرَهَا قَرَبٌ وَقَرَبٌ

اسْتَفْعَلَ الْفَتْحَ بِالضَّمِّ وَالْكَسَّةُ بِالْكَسَّةِ فَقُولُ
 هَذَا الرَّدُّ بِالْكَسَّةِ تَيْنِ وَمِنْ الْبَطْوِ بَضْمَتَيْنِ عِدَالَةً

عَطْفٌ عَلَى الْقَرِيبِ وَهُوَ قَوْلُهُ إِسْمَاءُ الزَّمَانِ أَوْ عَلَى الْبَعِيدِ وَهُوَ قَوْلُهُ
 سَمَاءُ الْمَفَاعِيلِ

وَحَدٌّ مَرْتَبِي
 وَحَدٌّ مَرْتَبِي
 وَحَدٌّ مَرْتَبِي

ونحو الالطاف والبراء والاشتداد والاضطراب ومدود لان
 نظائرها الاكترام والطلاب والافتتاح والآخر بنام و
 اسماء الاصوات المضموم اولها كالقواء والتفاد لان
 نظائرهما البناء والقصران ومفرد افعلة نحو كساء و
 قباد لان نظائرهما حمار وقذال والذية شاذ والسماعى
 نحو القضا والرحى ونحو الخفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل
 عليه **قوله الزيادة** حر وفها اليوم تناء او سالت مؤنثها
 او اليمان هويت اى التي لا تكون الزيادة لغير الالى
 والتضيق الامراء ومع الالى اق انما غايزت لغرض جعل
 مثال على مثال ان يذمه ليعامل معاملة فنحو قد و ملحق بخفف
 ونحو مقل غير ملحق لما ثبت من قياسها غيره ونحو
 افعّل وفعل وفاعل كذلك ولجى ومصادر بها
 محالفة ولا تقع الالى للالحاق فى الاسم لما يلزم من تحريكها
 ويعرف الزيادة بالاستتقاق وعدم النظر وعلية الزيادة
 فيه وللتبريد عند التعارض والاستتقاق المحقق مقدم
 فلذا

فلذا لك حكم ثلثية تنقل وشامل وشمال ونحو
 ورثنى وفريسي وبلغنى وخطاى ولا يلى وقمارى
 وهى ماسية وزرقم وقنابس وقنابس وترناب
 وكان النداء قطلا ومعد فعلا لى معد ولم يثبت
 بتمكن **قوله** ومعد فعل لى معد ولم يثبت
 فعلا لى ثوب ممد لى الاخرى فعلا لى وضربا
 وقينان فعلا لى فتن وجرايض فعلا لى جرواض
 ومغرمى فعلا لقولهم مغرم وسببة فعلة لقولهم سب
 وبلرنة فعلية من قولهم عيش ابله وعرضته فعلة
 لانه من الاعتراض واول افعّل لى الاولى والاوّل والضم
 انه من وول لامن واول ولا من اول والنقل انفعلا من
 قيل وافعوان افعلا لى افعى واضحيان افعلا نا
 من الضحى وحققيق فعليا من خفق وعفنى
 فعلى من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين
 كارتى واوّل حيث قيل بعير اوط ورايط واوّل ما روط

فاصل اول اول فادلت واصل اول اول فادلت
 اول اول فادلت واصل اول اول فادلت

وَمَطْلِيٌّ وَرَجُلٌ مَالُوقٌ وَمَوْلُوقٌ جاز الامر ان وكحسان
 وجرار قبان حيث صرفي ومنه والاف التبرجج كملك قيل
 مفعول من الالوكة وابن كان فعال من الملك و
 ابو عبيدة مفعول من لاك اذا ارسل وموسى رسته
 مفعول الكوفيون فعلى من ماس وانسان فعلان
 من الانسي وقيل افعان من نسي لمي انسيان
 وتربوت فعلوت من التراب عند سبويه لانه الذ لول
 وقال سبروت فعلول وقيل من السبر وقال في
 تنبالة فعالة وقيل من التبل الصغار لانه القصير وسريته
 قيل من السبر وقيل من السرة ومؤنة قيل من مان
 يكون وقيل من الاون لانها ثقيل وقال الفرأ من الايني
 واما بنحيق فان اعتد بنحوقنا فتفعل والافان
 اعتد بنحيق فتفعل والافان اعتد بسلسيل
 على الاكثر ففعليل والاففعليل ومجانيق يحتمل الثلاثة
 وبنحون مثله لمي بنحون الا في متفعل ولولا بنحون

كان

قوله بنحو وجا ان فيع في الزا
 من الاصل بنحو وجا الكلمة

كان فعلولا كعض فوط وخدر يس بنحون فان
 فقد الاستفاف بنحو وجا عن الاصول كناء تنقل و
 ترتب ونون كئال وكئيل بخلاف كئهور ونون
 خنفاء وخنفاء بنحو وجا زينة اخرى لها كناء تنقل
 وترتب ونون قنقر مع قنقر وخنفاء مع خنفاء
 وهجرة النج مع النج فان خرجت معا فاند ايضا
 كنون نرجسي وحنطا ونون جندب اذا لم يثبت
 جندب الا ان تشد الزيادة كيم مرزنجوش دون
 نونها اذا لم ترد الميم اولا خامسة ونون بر نساء
 واما كئيل فمثل خر عليل فان لم تخرج فبالظنية كما
 التضييف في موضع او موضعين مع ثلثة للالحاق
 وغيره كقرد ومرتيس وعصب وهمشي
 وعند الاخفش اصله همشي كهمشي لعدم فعليل
 قال الاخفش ولذلك لم يظهر واو الزائد في نحو كرم
 الثاني وقال الحليل وجوز سبويه الامر من ولا ايضا عفي

الاول

الفاء وحدها ونحوه زلزل وصيصية وقويت وضوت
 رباعي وليس بتكرير لفاء ولا العين للفصل ولا بدى
 زيادة لاحد حرفي اللين لرفع التحكيم وكذا سلسيل حم
 على الاكثر وقال الكوفيون زلزل ونحوه وضوت من صر
 ودمم لاتفاق المعنى وكالهزة اولاً مع ثلثة اصول
 فقط فافعل افعل والمخالفى مخطى واضطبل ففعل
 كتم طعب والميم كذلك ومطيرة في الجارى على الفعل والياء
 زيدت مع ثلثة فصاعداً الاول الرباعى الا فيما يجرى
 على الفعل فلذلك كان يستعمل كقصر فوط وسكفينة
 فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعداً الآف
 الاول ولذلك كان يستعمل كجفيل والنون كثرت بعد الالف
 آخر اوثالث ساكت نحو شرب ويزيد واظم
 في المضارع والمطامع والياء في تفعيل ونحوه وفي
 نحو ربوت والسين مطروقة في استعمل وشدت
 في استطاع قال سيبويه هو اطاع فصاره يستطيع و
 قال

قال الفراء الشاذ فتح الهزمة وحذف التاء فصاره
 بالفتح وعلم السين الكسبة غلط لا يستلزمه سين
 الكسبة واما ففيلة كزبدل وعبدل حتى قال بعضهم
 في فبيلة فبيلة مع فبيلة وفي هبيل مع هبيل وفي
 طيسل مع طيسل لكثير وفي مجل مع آفج واما الهاء فكان
 المبهمة لا يبعد بها ولا يلزمه نحو اخشة فانها حرفي معنى
 كالتنوين وباء الجهر والياء واما يلزمه نحو امرات و
 نحو امراتى خذوق والياء سنى ابي وام فعل بديل
 الامونة واجيب باصالتها بديل تأمرت فيكون امرت
 فبيلة كاهية ثم خذفت الهاء او هما اصلان كدبت وه
 دنت وشرية وشر تار ولؤلؤ ولؤلؤ لا لى ويلزمه نحو اهرق
 اهرقة وابو الحسنى اهرق للطويل من الجهر للمكان
 السهل وهيل للأكول من البليع وخولفى وقال الخليل
 الهمزة للضمة ههههه لانما تتركب في مشيها وخولفى
 فان تعمد الغالب مع ثلثة اصول حكيم بالزيادة فيها

يقال تأمرت فلان تأمرته
 تأمر على وزن فاعل بالفتح الدخول

او فيهما كجخطي فان نعتين احدهما ربح بخر وبرها كيم
 مريم ومدين وهمزة ابدع ويا ويبحان وتا غير صوت
 وطاء قطوطي ولايم اذلوي دون الفهما لعدم
 فعولي وافعولي وواو حولا يا دون ياءها واول
 ياءه والتضييف دون الثانية وهمزة ارونان دون
 واوه وان لم يات الا شبحان فان خرجت معا ربح با
 كثرهما كالتضييف في تا فان واو كوال ونون
 خطا وواها فان لم يخرج فيهما ربح بالظهار الثالث وقيل
 بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في يابج وما يجي و
 نحو محب علم يقوي الضعيف ^{الا القول الضعيف} واجب بوضوح اشتقاقه
 فان ثبت فيهما فيا لظهار اتفاقا كدال مهد فان
 لم يكن اظهارا فبشبهة الاشتقاق كيم متوطلب وتعالى
 وفي تقديم اغلبهما عليها نظره لذلك قيل رمان فقال
 لغلبته في نحو فان ثبت فيهما ربح با غلب العوزتين
 وقيل با قيسهما ومن ثم اختلف في مورق دون

حومان

حومان فان ندر احتملها كارجوان فان فقدت
 شبهة الاشتقاق فيهما فيا لانك كهمزة افعي واوتما ^{الالفظة}
 ويم امعة فان ندر احتملها كاستوانة ان ثبت
 افعواله والافعلوانة لا افعلانة لمحي اساطين
 الامالة ان تنجي بالفتحة ^{لا تعذر} نحو الكسرة وسبها فصد المنا ^{المعقولة لا الحوجب}
 لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء
 او صائرة ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها فها
 على وجه الفكرة قبل الالف نحو عباد وشمال ونحو ذرهما ان
 سؤفه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم
 ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار للراء وليس
 مقدرها الاصل كلفوظها على الافصح كجاذ وجواد بخلاف سكون
 الوقفي ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة من واو نحو باب و
 ماله والكيات كذا شذ العثا والمكا وباب ومال
 والحجاج والناس بغير سب واما اليربا فلاجل الراء
 والياء اما تؤثر قبلها في نحو سبال وشيبان والمنقلبة ^{الالف}

بحث الامالة

عن مسور نحو خاف ومن ياء نحو تاب والرحى وسال
ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو عا وجبلى والعللى بخلاف
حال وجال والقواصل نحو والضحى والامالة قبلها نحو ايت
علاذ وقد تمال الف التوين نحو ايت زيدا والاستعلاء
في غير باب خاف وطاب وصفي مانع قبلها يلزم في كلمتها
وبحرفي عار اي وبعدها يلزم في كلمتها وبحرفين على الاكثر
والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منع
منع المستعلية وتقلب المكسورة بعدها المستعلية و
غير المكسورة فيمال طار ذو غارم ومن قرارك فاذا
تباينت فكالعدم في المنع والقلب عند الاكثر فيمال هذا
كافر ويفتح مرث بغادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر
وقد تمال نحو كذرة ويتوسط في الاستعلاء نحو صفة
والحرف لا تعال فان سمي بها فكالا سماء وقد اقبل بلى
ويا ولا في امالاتها الجمة وغير النكن كالخروف وذا
وانى ومتى كبلى وايل على بلى عسيت وقد تمال الفحة

منفردة

ما قبلها والتأنيث في الوقف وتحت
في نحو رختة وتفتح في التاء جمع

منفردة في نحو من الضمر ومن الكسرة ومن الهاء ذر تحفينا

المهملة يحذف الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين

حرفي حركتها وقيل او حرفي حركة ما قبلها وشروطه ان لا
تكون مبتدأ بها وهي ساكنة ومتركة فالك كنه تبدل

بحرفي حركة ما قبلها كرس وبير وسوت والى الهدأ

تتا والذيمن ويقول ائذن لي والمتركة ان كان قبلها

ساكن وهو واو او ياء زائدتان لغير اللاحق قلت اليه

واذ غم فيها كخطية ومقرونة واقيس وقولهم التزم

في نبي وبرية غير صحيح لكنه كثير وان كان الفافين

بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير

ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة والخب و

شبي وسو وجيل وجوبة وابويوب وذو مرهم

وابتغى مره وقاضوبيك وقد جاء باب شبي وسو

مدغما ايضا والتزم ذلك في باب يري وارى وييري

للكثرة بخلاف يئأى وانأى يئى وكثير في سئل للمصنفين

والحذف

الذي ذلك النقل

والحذف

فاذا وقف على المتظرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التحقيق
 فيجى في هذا الجب وبرئ ومقر السكون والروم والاسماء
 وكذلك شئ وسوء ثقلت وادملت الا ان ما قبلها الذي
 اذوقف بالسكون وجب قبلها الفاء اذ لا نقل وتغذر
 التسهيل فيجوز القصص والتطويل وان وقف بالروم
 فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك فتسقط
 مفتوحة وقبلها التثنية ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك
 نحو سأل ويأته وتوكل وسيم ومسترين و
 سئل ورؤف ومسترين ورؤس فنحو مؤجل
 واو مائة ياء ونحو سئل ومسترين بين بين
 المشهور وقيل البعيدة الباقى بين بين المشهور وجاء
 مناة وسأل ونحو الواجى وصلوا فابشج رآه
 بالفهر واجى فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا
 حذف كل ما غير القياس للكثرة وقالوا امر وهو افصح
 من اوامر واما واء امر فافصح من وقر واذ خففت

باب

باب الهمزة فبها همزة اللام اكثر فيقال لهمز ولام اكثر
 قيل من الهمز يفتح النون وفتحهم بحذف الياء وعلى الاقل
 جاء عاد لولي ولم يقولوا اسئل ولا اقل لا اتحاد الكلمة
 والهمزة ثاني كلمة ان سكنت الثانية وجب قبلها كادهم
 وايت واو من وليس آجر منه لانه فاعل لا فاعل ثبوت
 يواجر ومما قلته فيه دللت ثلثا على ان يوجه لا يستقيم
 مضارع آجر فعالة جاء والافعال غرة وصحة آجر تمنع
 آجر وان تحركت وسكن ما قبلها كأل ثبت وان تحرك
 وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر
 ما قبلها وانكسرت واو في غيره نحو جاء وايمه واو يدم
 واو ادم ومنه خطا با في التقدير الاصلى خلافا للخليل و
 قد صحح التسهيل في نحو ايمه والتحقيق والتزم في
 باب الهمز حذف الثانية وحلت عليه اخواته وقد التزموا
 قبلها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطا ياء على
 القولين وفي كلمتين يجوز تحقيهما وتخفيفهما وتحقيق

احديهما على قياسها وجاء في نحو شاء الى الواو ايضا في
 الثانية وجاء في المتفقين حذف احدهما وقلب الثانية
 كانت **الاسماء** تفيهم من العلة للتخفيف ويجمع
 القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف والياء والواو
 ولا يكون الالف اصلا في متمكن ولا فاعل ولكن عن واو
 او ياء وقد اتفقتا فائين كونه ويسي وعينين كقول
 وبيع ولا مين كفر وورمي ونقدت كل واحدة منهما
 على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا في ان الواو
 تقدمت على الياء لاما بخلاف الفس وواو حيوان
 بدل من ياء وان الياء وقعت فاء وعينا في بين وفاء
 ولاما في كويدت بخلاف الواو الالف اول على الاصح
 والالف الواو على وجه الخط وان الياء وقعت فاء وعينا
 ولاما في بيت بخلاف الواو الالف الواو على وجه الفاء
 نقب الواو اهزمة لزوما في نحو اواصل واو يصيل والاول
 اذا تحركت الثانية بخلاف ووري وجواز في وجوه
 فيقول له زوما ^{بقول واري} واري

٢٨
 ووري وقال المازني في نحو شاء والتزمو في الاول
 حلا على الاول واما الاء واحد واسماء فعلى غير قياس
 وتقلب تاء في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتقلب
 الواو ياء اذا انكسر ما قبلها وواو اذا انضم ما قبلها نحو
 ميزان وميعات وموقط وموسير ويحذف الواو من
 نحو يلد ويعد لو قول بين ياء وكسرة اصلية ومن
 ثم لم ين نحو وودت بالفتح كما يلزم من اطلاق في يد
 ومحل اخواته نحو نعد وتعد واعد وصيغة امره عليه و
 لذلك حمل فتحه بفتح ويضع على المروض وفتح يوجل
 على الاصل وشبهتا بالتجاري والتجارب بخلاف الياء في
 ييسر وييس وقد جاء ييسن ويائس كما جاء ياتعد
 وياتسر وعليه مواعد وموتسر لغة الشافعي رحمه
 الله وشذ في مضارع وجل يجل وياجل ويسجل ويحذف
 الواو من نحو العدة واليفة ونحو وجره قليل العين
 تقلبان الفاء اذا تحركت مفتوحا ما قبلها او في حكم

الالمعوق
 او المسترك

في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم محمول
 عليه باب ناب و قام و باع و اقام و اباع و انكح ن
 منه خلافاً لاكثر بعد الزيادة و لقولهم الاستكانة
 و الاقامة و الاستقامة و مقام و مقام بخلاف قول
 وبيع و طائي و ياجل شاذ و بخلاف قاول و بايع و قوام
 و بين و تقوم و بين و تقاول و تبايع و نحو القود
 و الصيد و اخيلت و انيلت و انيمت شاذ و صبح باب
قوى و هوى للاطلاق و باب طوى و حيى لانه في
 اول ما يلزم من يقاى و يطاى و يحاى و كثر الادغام في
باب حيى للمثلين و قد يكسر الفاء بخلاف قوى لان الا
 طلال قبل الادغام و لذلك قالوا احيى و يقوى و اخوا و
يخواوى و ارخوى و يرخوى فلم يدغموا و جاء اخويوا و
اخوياء و من قال اشرب باب قال اخو و اوكا قتال
 و من ادغم اقتالاً قال خواء و جاء الادغام في احيى
 و استحيى بخلاف احيى و استحيى و اما استاسم
 في

في يحيى و يستحي فلما انضم ما رفض ضم و لم يبنوا
 من باب قوى مثل ضرب و لا شرب و قوى و
قوت و نحو القوة و الصوة و البو و الجو كعمل
 لادغام و صبح باب ما افعله لعدم تصرفه و افعل
 محمول عليه و ليس بالفعل و صبح ازدو و جوا و اجتورا
 لانه بمعنى تفاعلوا و باب اعوار و اسود و اللبس و عور
 و سود لانه بمعنى ما تصرف مما صبح صحيح ايضاً كاعور
 و استعورت و مقاول و تبايع و خاور و اسود و من
 قال عار قال اعار و استعار و عاير و صبح تقوال و
تبار للبس و مقوال و تحياط للبس و مقول و تحيط
 تحذفان منهما او بمعنىهما و اعل كويقوم و يبيع و
 يقوم و يبيع بغير ذلك للبس و صبح كوجود و طويل
 و غير لالابس بفاعل و بفعل اولانه ليس بجاري على
 الفعل و لا موافق و نحو الجولان و الحيوان و الحيد
 و الصورى للثنية بحركة على حركة ستماء و الموتان لانه

نقيضه اولانه ليس بجار ولا موافق وصح نحو ادور
 واثنين للباس اولانه ليس بجار ولا مخالف ونحو جد ول
 ونحو زوج وتطلب لمحا فظة الالحاق واللكون المحض
 وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع المتعل فعله بخلاف
 ساور ونحو شاك وشاك شاذ وفي نحو جاء قولان
 قال الخليل مقلوب كالتشاك وقيل على القياس و
 في نحو اوائل وبوائع مما وقع بعد التي باب مساجد
 وقبلها واوا ياء بخلاف عواويرة وطواويس وضباب ون
 شاذ وصح عواور واغل غيايل لان الاصل عواوير
 فحذفت وغيائل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقار وم
 ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائر
 وصحائفي وجاء معايش بالهمزة على ضعف والتم
 همزة مضارب وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو
 طوبى وكوسى ولا تقلب النقة لكن يكثر ما قبلها
 تسليما لياء نحو مشية جيكي وقسمه ضيعة وكذلك

باب بيض

باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس
 الثاني فتحه مضوقة شاذ عنده ونحو مبيشة يجوز ان
 تكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الا ول
 مضوقة قياس عنده ومبيشة مفعلة والا لزم
 معوضة وعليها الوبي من البيع مثل ثوب يبيع و
 تبوع وتقلب المكسور في المصادر ياء نحو قياما ويناذا
 وقيما لا اطلاق افعالها وحال حولا كالقود بخلاف
 مصدر نحو لا وذا وفي جيا وديار ورياح وتيرة وديم
 لا اطلاق المفرد وشذ طيال وصح يروا وجمع ريان كراهة
 اطلاقين ويروا جمع ناو وفي نحو رياضي وثياب لسكونها
 في الواحد مع الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة وامانة
 فشاذ وتقلب الواو عينا او لام او غيرهما ياء اذا اجتمعت
 مع ياء وسكن السابق منهما وتندغم ويكثر ما قبلها ان
 كانت ضمة اصلية كسيد وياح وديار وقيام وقوم
 ودلية وطي ومري ومسلمي رفعا وجاء الي في جمع

التوى بالكسر والضم واما ضيئون وحيوة وهو فتاد
 وصيم وصيم شاذ وقوله في ارق النيام الاسما
 اشذ وسكنان وتقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع
 لبس يخاف يخاف ومفعول ومفعول كذلك ومفعول
 كذلك نحو مفعول ويبيع والمخزون عند سبويه واو
 مفعول وعند الاخفش العين وانقلب واو مفعول
 عنده ياء الكسرة في الفا اصلهما واشذ مثيب وهو ب
 وكثر نحو يسوع وقل نحو مصوون واخلال نحو ثلوا
 ويستحي قليل ويجذفان في نحو قلت وبعث وقلن و
 بعن وبكسر الاول ان كانت العين ياء او واو او مكسوة
 ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست لشبه بالحرف
 ومن ثم سكنوا الياء والواو في نحو قل وبيع لانه عن
 نقول ويبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف
 في نحو سيد وبيت وكنوتة وقيلولة وفي باب قيل و
 بيع ثلث لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل

به ما يكتن لانه من الضمير نحو بيت يا عبد وقلت يا
 قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختيار والتقييد
 مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم وشط اخلال
 العين في الاسم غير الثلاثي والجارى على الفعل مما لم يذكره
 موافقة الفعل حركة وسكونا وخالفه بزيادة او
 بنية مخصوصة فلذلك نحو بيت من البيع مثل مضرب
 ونحو قلت يبيع ويبيع مثل تضرب قلت الام ثقلان
 الفا اذا خزننا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب
 للفتح كغزاورى ويقوى ويحيى وعصاورى بخلاف
 غزوت ورمت وغزونا ورينا وتحشيت وتابيت
 وغزورى وبخلاف غزوا ورينا وعصوان ورينا
 للباس واخشا نحو و اخشيت لشبه بذلك بخلاف
 اخشوا واخشون واخشي واخشيت وثقل الواو
 ياء اذا وقعت مكسورة ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم
 ينضم ما قبلها كدعى ورضى والغازى واخرت وبعثت

تبيع

وَاسْتَفْرَيْتَ وَيَفْرِيَانِ وَيَفْرِيَانِ بِخِلَافٍ تَدْعُو وَيَفْرُو
 وَقَيْنَةُ وَهَوَابْنُ تَمِي دُنْيَا شَاذٌ وَتَقْلِبُ الْيَاءُ فِي بَابِ رَفْعٍ
 وَبَقِيَ وَدُعَى الْفَاءُ وَتَقْلِبُ الْوَاوُ طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ فِي كُلِّ اسْمٍ
 مَتَمَكَّنٍ يَاءٌ فَتَقْلِبُ الضَّمَّةُ كَسْرَةً كَمَا انْقَلَبَتْ فِي الرَّأْيِ
 وَالتَّجَارِي فِيصِيرُ مِنْ بَابِ قَاضٍ مَثَلُ أَذَلٍ وَقَلَسِي ٧
 بِخِلَافٍ قَلَسُوهُ وَمُخْدَوَةٌ وَبِخِلَافٍ الْعَيْنِ كَالْقَوَائِدِ
 وَالْجِلَاءِ وَلَا تَلِثُ الْمُدَّةُ الْفَاصِلَةُ فِي الْجَمْعِ إِلَّا فِي الْأَطْرَابِ
 كَحَوْثِي وَجَنِّي بِخِلَافٍ الْمَفْرُودِ وَقَدْ كَسَرَ الْفَاءُ لِلاتِّبَاعِ
 فَيُقَالُ عِنِّي وَجَنِّي وَكُوكُوشَاذٌ وَقَدْ جَاءَ كُوكُوشَاذٌ
 وَمَفْرِي كَثِيرٌ وَالْقِيَاسُ الْوَاوُ وَتَقْلِبَانِ هَمْزَةً إِذَا
 وَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ الْفَاءِ زَائِدَةً كَحَوْثِي وَإِذَا بِخِلَافٍ
 رَأْيٍ وَتَأْيٍ وَيُعْتَدُّ بِتَاءِ التَّائِيَةِ قِيَاسًا كَحَوْثَاوَةٌ
 وَسَفَايَةٌ وَكُوكُوشَاوَةٌ وَعَطَاوَةٌ وَعَبَاوَةٌ شَاذٌ وَتَقْلِبُ
 الْيَاءُ الْوَاوُ فِي فَعْلَى أَسْمَاءِ كَقُتَوَى وَتَقْوَى بِخِلَافٍ الصِّفَةِ
 كَحَوْثِيَاوَرِيَا وَتَقْلِبُ الْوَاوُ يَاءً فِي فَعْلَى أَسْمَاءٍ كَالدُّنْيَا

وَالْعَلِيَا

وَالْعَلِيَا وَشَذَّ الْقُصْوَى وَتَقْوَى بِخِلَافٍ الصِّفَةِ كَحَوْثِيَاوَرِيَا
 الْقُصْوَى وَلَمْ يَفْرُقْ فِي فَعْلَى مِنَ الْوَاوِ كَحَوْثِيَاوَرِيَا وَشَذَّ
 وَلَا فِي فَعْلَى مِنَ الْيَاءِ كَحَوْثِيَاوَرِيَا وَالْقُصْوَى وَتَقْلِبُ الْيَاءُ إِذَا
 وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ بَعْدَ الْفَاءِ فِي بَابِ مُسَاجِدٍ وَلَيْسَ مَفْرُودَةً
 كَذَلِكَ الْفَاءُ وَالرَّهْمَةُ يَاءٌ كَحَوْثِيَاوَرِيَا وَكَأَيَا وَخَطَايَا
 الْقَوْلِينَ وَصَلَايَا جَمْعُ الْمَهْمُوزِ وَغَيْرُهُ وَشَوَايَا جَمْعُ شَاوٍ
 بِخِلَافٍ شَوَايَا جَمْعُ شَائِيَةٍ مِنْ كَوَشَاوَتْ وَبِخِلَافٍ
 شَوَاوٍ وَجَوَاوٍ جَمْعُ شَائِيَةٍ وَجَائِيَةٍ عَلَى الْقَوْلِينَ فِيهِمَا
 وَقَدْ جَاءَ أَذَاوَى وَغَلَاوَى وَهَرَاوَى مَرَّةً لِلْمَفْرُودِ
 تُكْنَى فِي بَابِ يَفْرُو وَيَفْرِي مَرْفُوعِينَ وَالْفَارِزِي
 وَالرَّأْيِ مَرْفُوعًا وَمَجْرُورًا وَالتَّحْرِيكِ فِي الرَّفْعِ وَالْجَمْعِ
 الْيَاءُ شَاذٌ كَالسَّكُونِ فِي النَّصْبِ وَالْإِثْبَاتِ فِيهِمَا وَ
 فِي الْإِلْفِ فِي الْجَزْمِ وَتُحَذِّقَانِ فِي مَثَلِ يَفْرُونَ وَيَفْرُونَ
 وَأَعْرَنَ وَأَعْرَنَ وَأَرْمَنَ وَأَرْمَنَ وَنَحْمُودُ وَدِيمُ
 أَسْمٍ وَأَبْنٍ وَأَخٍ وَأَخٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ **الْأَبْدَالُ**

جعل حرف في مكان حرف غيره ويعرف بمثلته اشتقاق
 كثير آث واجوه وبقلة استعمال كالتعالى ويكونه فرعا
 والحق في زائد كضوئير ويكونه فرعا وهو اصل كونيته
 وبلزوم بناء مجهول كضوئير ^{الاصطبر} واذا رك
 وحروفه انتت يوم جد طاه زل وقول بعضهم
 استجده يوم طال ^{الى الابدال} وهم في نقص الصاد والراء
 لتبوت صراط وزقم وفي زيادة السين ولو اوردوا
 لو رد اذ كره واظلم فالهمزة تبدل من حروف اللين و
 اللين والراء فمن اللين ابدال لازم في كس وورداء
 وفاء ي ويا ي ويا ي ويا ي ويا ي ويا ي ويا ي ويا ي
 واما نحو دابة وشابة والعالم ونأمر وشتم وموقو
 فشاء واباب بحر است ومان شاء لازم والالف
 من اختير والهمزة والراء فمن اختير لازم في نحو قال
 وباع ونحو آل علي رائي ونحو باجل ضعيف وطاي شاذ
 لازم ومن الهمزة نحو راس ومن الراء في آل علي

رأى والياء من اختيرها ومن الهمزة ومن احد المقتضا عفى
 والنون والعين والباء والسين والثاء فمن اختيرها
 لازم زقم في نحو ميقات ونار وقيام وحياض وشاذ
 في نحو جلي وصيم ونحوه ^{الاصطبر} ونحو ذيب ومن الباء في
 سبع كثير في نحو املت وقصت وفي نحو اناسي
 واما الضفادى والتعالى والسادى والثالى فضعيف
 والواو من اختيرها ومن الهمزة فمن اختيرها لازم في
 نحو ضوارب وضوئير ورخوي وعصوي وموقن
 وطوي وبوطير وبقوى وشاذ ضعيف في هذا القول
 مخضو عليه ونحو عن المنكر وجباوة ومن الهمزة
 في نحو جونية وجون واليم من الواو واللام والنون
 والباء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف في لام
 التعريف ومن النون لازم في نحو غنبر وشبابة و
 ضعيف في البسام وفي طامة الله على الخير وفي نبات مخبر
 وفي مازن رافعا من كشم والنون من الواو واللام

شاذ في نحو ضعائي وبهائي وضميف في لحن والباء
 من الواو والياء والسين والباء والصاد من الياء
 والواو لازم في نحو اتعد واتسر على الافصح وشاذ
 في نحو اتلج وفي طست وحده وفي الدعالت وفي
 لغت ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء و
 والتاء من الهمزة مسموع في تهفت وتهخت
 وهاك ولهاك وهن فعلت في طي وبه الذي و
 من اللان شاذ في انه وحسره وانه وفي هناه
 رأي ومن الياء في هذه ومن التاء في باب رحمة
 وقفوا اللام من النون والصاد في اصيال قليل
 وفي الطبع ردي والطاء من التاء لازم في نحو اضطر
 وشاذ في نحو حط والذال من التاء لازم في نحو اذ
 دجر واذكبه وشاذ في خوفه وشاذ في نحو اجد معوا
 واجد روده والجم من الياء المشددة في الوقف
 في نحو فقيح وهو شاذ وغير المشددة نحو لا هم ان

كنت

كنت قبلت حجج اشذ من نحو حجت اذا ما نسجت و
 مسجا اشذ والصاد من السين التي بعدها عين او ظا
 او قاف وطاء جواز الاصبع وصلح ومس صقر وصرا
 والراء من السين والصاد الواقعتين قبل الدال
 الساكنين نحو يزول وبه الذي انه وقد ضورع
 بالصاد الزاي دونها وضورع بها متحركة ايضا نحو صد في
 وصد و البيان اكثر منها ونحو مس زقم كلبية واجدر
 واشد بالمضارعة قليل **الادغام** ان تاء بحرفين
 ساكن فتحرك من تحريك واحد من غير فصل ويكون في
 الثلثين وفي المقاريين الا في الهمزة الا في نحو سأل
 والدأث والافى اللان لتعذره والافى نحو قول
 للباس وفي نحو توى وربيعا المختار اذا خفيق
 وفي نحو قالوا ما في يوم وعند تحتهما في كلمة ولا
 الحاق ولا لبس نحو ذيرة الا في نحو حبي فانه جائز
 والافى اقفل وتثقل وتباعد وسبأ ان شاء

الله وحده وتُقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين
 نحو يَزِدُّ وسكون الوقف كالحركة ونحو مَكَّنِي ومَكَّنِي
 وَمَنَّا سَكَمٌ وسَلَكُم من باب كلمتين ويمتنع في الهمزة
 على الاكثر وفي الالف وعند سكون الشاء لغير الوقف
 نحو ظَلَلْتُ ورسول الحسن وتيمم تدغم في نحو رَدَّ
 ولم يَزِدَّ وعند الالف والباء بزنة اخرى نحو قَرَدَ
 وسُرَّرَ وعند ساكن صحيح قبلها في كلمتين نحو قَرَمَ
 مَالِكٌ ومحل قول القراء على الاختفاء وجاء فيهما
 سوى ذلك المتقاربان ويعني بهما ما تقاربا في
 المخرج او في صفة تقوم مقامه ومخرج الحروف ستة
 عشر تقريباً والاول كل مخرج فله همزة والهاء والالف
 اقصى الخلق وللعين والحاء وسيطه وللفين والياء ادناه
 وللغاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك وللحاف
 منها ما يليهما والجيهم والسين والياء وسط اللسان
 وما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى حافتيه و

وما يليهما من الالف السين واللام ما دون طرف اللسان
 الى مشربها وما فوق ذلك والراء منها ما يليهما واللثون
 منها ما يليهما واللطاء والذال والطاء طرف اللسان
 واصول الثنايا والضاد والراء والسين طرف اللسان
 والثنايا واللطاء والذال والطاء طرف اللسان وطرف
 الثنايا واللغاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا
 العليا واللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج
 المتفرد واضح والفتحة غمازة بين بين ثلثة و
 النون الخفيفة نحو عنك والالف الالهة واللام هـ
 النعيم والضاد كالراء والسين كالجيم والاضاد كالجيم
 السين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
 والحاف كالجيم فتساجنة والما الجيم كالكاف والجيم
 كالسين فلا يتحقق ومنها المراهجرة والهموسة و
 منها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة و
 المنفحة ومنها المستغلية والمنخفضة ومنها حروف

الذلاقة والمصنعة ومنها حروف القلقة والصغير و
الياء والمخرف والمكرز والهاوي والمهتوت فالماجوة
فما ينحصر جري النفس مع تحريكه وهي ما عدا حروف س
سنتذكره خصة والمهموسة بخلافها ويثبات بقق
وكذلك وخالف بعضهم فجعل الضاد والطاء والذال
والراء والعين والفين والباء من المهموسة والالف
والتاء من المماجوة ورأى أن الشدة تؤكد الجهر والشدة بدة
ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في حركه فلا يجري بحمها
أجرك قطبت والرسوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له
الاختصار ولا الجري ويحمرهما الميم ونأ ومثلت بالجم و
الطش والخل والطبق ما ينطبق على حركه الحك و
هي الضاد والضاد والطاء والظاء المنفتحة بخلافها
والمستعلبة ما يرفع النفس إلى الحك وهي المطبقة
والحاء والفين والفاء والمختلطة بخلافها وحروف
الذلاقة ما لا ينطق بها على أو نحاسي عن شيء منها

س

سرويتها ويحمرها ثم ينقل والمصنعة بخلافها وحروف
القلقة ما ينضم إلى الشدة فيها ضغط يحمرها قد طبع
وحروف الصغير ما يصغر بها وهي الضاد والراء والسين
والياء حروف في السين والمخرف اللام لأن اللام تنحرف به
والمكرز والراء لتغير اللام به والهاوي لا تسع هواء
الصوت به والمهتوت التاء الخفاها ومتى قصدا غام
المتقارب فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الل
بعارض نحو اذ يحودا واذ بكاذه وفي جملة من تاد الافتعال
لنحوه وكثرة تغييرها ونعم ضعيف وسيت اصله سند
شاذ لازم ولا بد من منها في كلمة ما يؤدى إلى اللبس
بتركيب آخر نحو ويد ووطيد وشاة نفاذ ومن ثم لم
يقولوا وطيأ ولا وشد كما يلزم من ثقل او ليس بخلاف
إمعي والظير وجاءت في تميم ولا بد من حروف ضوي
مشقة فيما يقاربها التثنية فيسفرها ونحو سب وليم
وانما أدغم لأن الاطلاق صير بها مثلين وأدغم الثوب

21

في اللام والراء لهما شبهتها وفي الميم وإن لم تتقاربا
 لفتتها وفي الياء والواو لا يكمان بقاها وقد جاء
 لبعض شائهم وانفرد وتخفى بهم ولا حروف
 الصغيرة في غيرها ولا المطبقة في غيرها من غير
 طباق على الألفصح ولا حروف حلق في ادخل الآلياء
 في العين والراء ومن ثم قالوا اذ تحتودا واذ تحاذه
 فالراء في الحاء والعين في الحاء والحاء في الراء والعين
 بقلبها حائين وجاء من رحرر عن النار والغين
 في الحاء والحاء في الغين والقاف في الكاف والكا في
 في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا
 في مثلها في ثلثة عشر حرفا وغير المعرفة لازمة في نحو
 بل ران جائز في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا
 في حروف يملون والافصح بقاها بغيرها في الواو و
 الياء وذهبا في اللام والراء وتقلب ميم وتخفى في
 غير حروف الحلق فيكون له خمس احوال والمعركة تدغم

جوازها

جوازها والطاء والذال والثاء والظاء والذال والظاء
 تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والراء والسين
 والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو
 اتيان بطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة في
 من يقول والصاد والراء والسين تدغم بعضها
 في بعض والياء في الميم والظاء وقد تدغم تاء فتعمل
 فيقال قتل وقيل ومقتلون بكسر ها ومقتلون
 وجاء مرفعين اتباعا وتدغم فيها وجوبا على الوجهين
 نحو اثار واثار ويدغم السين شاذ على الشاذ لا شاذ
 اتمع وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا
 في اطلب وجوازها على الوجهين في اظلم وجاءت
 الثلث في ويظلم احيانا فيظلم شاذ على الشاذ في
 نحو اضطرب واضطرب لا متناع اظلم واظرب وتقلب
 مع الذال والذال والراء واللام وجوبا في ادان و
 قويا في اذكر وجاء اذكر واذا ذكر وضعيفا في نحو

اِذَا نَ لَامْتَحَ اِذَا نَ وَخَوَّضَ وَخُصَّطَ وَفَزِدَ وَغَدَّ
 فِي خَبَطَ وَخَصَّتْ وَفُرَّتْ وَغَدَّتْ شَاذٌ وَقَدْ تَدْنَمُ
 تَاءٌ تَسْتَرْلُ وَتَتَابِرُ وَصَلًا وَلَيْسَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ صَحِيحٌ
 وَتَاءٌ تَفْعَلُ وَتَفَاعِلُ فِيمَا يَدْنَمُ فِيهِ التَّاءُ فَيُجِبُ هَمْزَةً
 الْوَصْلُ ابْتَدَاءً كَخَوَّضَ وَوَازَنُوا وَانْفَلَوْا وَ
 دَارُوا وَخَوَّضَ اسْتَطَاعَ مَدْنًا مَعَ بَقَاءِ صَوْتِ السِّينِ
 نَادِرٌ **وَالْحَذْفُ الْأَعْلَى** وَالتَّخْفِيفُ تَقْدِيمُ وَجَاءَ فِيهِ
 فِي تَفْعَلُ وَتَفَاعِلُ وَفِي كُوسِتْ وَاحْتِ وَ
 ظَلَّتْ وَاسْتَطَاعَ يَسْطِيعُ وَجَاءَ يَسْتِيعُ وَقَالُوا بَلْقَمَرٌ
 وَعِلْمًا وَيَلْمَاوُ فِي بَنِي الْعَبْرَةِ وَعِلْمًا وَمِنْ الْمَادِ وَأَمَّا
 كُوسِتْ وَيَتَقَى فَشَاذٌ وَعَلَيْهِ جَاءَ تَقَى إِلَهُ فِينَا وَالْكَاتِبُ
 الَّذِي تَلَّوْا بَخْلًا فِي تَحْدِثُ فَانْ هَ أَصْلٌ وَاسْتَحْدَفَ فِي
 اسْتَحْدَفَ وَقِيلَ أَبَدًا مِنْ تَاءٍ وَاسْتَحْدَفَ اسْتَحْدَفَ وَخَوَّضَ وَ
 وَتَبَشَّرَ وَنَبَشَّرَ وَإِنِّي تَقْدِمُ وَهَذِهِ مَسَائِلُ لِلتَّمْرِ بِنِ
 مَعْنَى قَوْلِهِمْ كَيْفَ تَبَشَّرَ مِنْ كَذَا مِثْلُ كَذَا إِي إِذَا رَكِبْتَ
 مِنْهَا

مِنْهَا زَنْتَهَا وَغَلَّتْ مَا يَقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ فَكَيْفَ تَنْطِقُ
 بِهِ وَقِيَاسُ قَوْلِ أَبِي عَلِيٍّ أَنْ تَزِيدَ وَحَذَفْتَ مَا حَذَفَ
 فِي الْأَصْلِ قِيَاسًا وَقِيَاسُ آخَرِينَ أَوْ غَيْرَ قِيَاسِينَ
 فَتَلَّ كُوسِيٍّ مِنْ ضَرْبِ مُضَرِّيٍّ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ مُضَرِّيٌّ
 وَمِثْلُ اسْمٍ وَغَدٍ مِنْ دَعَا غَدُوًّا وَدَعَا لَدَاعٍ وَلَا دَعَا
 خِلَافًا لِآخَرِينَ وَمِثْلُ صَائِفٍ مِنْ دَعَا دَعَا بِاتِّفَاقٍ
 إِذَا حَذَفَ فِي الْأَصْلِ وَمِثْلُ تَنَسَّلَ مِنْ عَمِلَ عَمَلٌ وَمِنْ
 بَاعَ وَقَالَ بَيْعٌ وَقَوْلُ بِالظَّهَارِ النُّونَ فَيَرْبِئُ لِلْأَلْبَاسِ
 بِفَعْلٍ وَمِثْلُ فَنَفَخَ مِنْ عَمِلَ عَمَلٌ وَمِنْ بَاعَ وَقَالَ بَيْعٌ
 وَقَوْلُ بِالْأَظْهَارِ لِلْأَلْبَاسِ بِعَلَكَةٍ فَيَرْبِئُ لِلْأَلْبَاسِ
 بِعَلَكَةٍ فَيَرْبِئُ وَلَا يَبْنِي مِثْلُ تَجَنَّفَلُ مِنْ كَسَرَتْ أَوْ جَعَلَتْ
 لَهُ فَضْلَهُمْ مِثْلَهُ لَمْ يَلْزَمْ مِنْ تَقَلَّ أَوْ لَبَسَ وَمِثْلُ أَلْبَسَ
 مِنْ وَابَتْ أَوْ مِنْ أَوَيْتْ أَوْ مَدْنًا لَوْ جُوبَ الْوَاوِ
 بِخِلَافِ تَوَوَّى وَمِثْلُ أَجْرِيٍّ مِنْ وَابَتْ إِيٍّ وَمِنْ
 أَوَيْتْ إِيٍّ فَيَمْنُ قَالَ أَحْمَدُ وَمِنْ قَالَ أَحْمَدُ قَالَ إِيٍّ

ومثل اودة من وايت ايتاء ومن اويت ايتاء مدغما
 ومثل اطلخم من وايت ايتاء ومن اويت ايتاء وسئل
 ابو علي عن مثل ماشاء الله من اولق فقال ما الیق
 الا لاق واللاق على اللفظ وما الیق الا لاق على وجه بناء
 على انه فوعل واجاب باسم بالیق على ذلك وسأل ابو
 علي ابن خالويه عن مثل سطار من آوة فظنه مفعلا
 ونحى فقال ابو علي ما هو على اصله وعلى الاكثر سعة نساء
 وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من
 وايت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى ياء المتكلم
 فتجيم ايضا فقال ابن جني اوى ومثل تنكبوت من
 يفت يفتوت ومثل اطمأن انيسع مصححا ومثل
 اخذودن من فلت اقوول وقال ابو الحسن اقوول
 للواوات ومثل اخذودن اقوول وابيويه
 مظهرا ومثل مضروب من القوة مقوي ومثل صفر
 قوي ومن الغز ونزوي ومثل عضد من قضيت
 قض

قض ومثل قد عملة قضية كفية في التصغير ومثل
 قد عملة قضية قضوية ومثل تمصية فو قضوية
 فنقلب كحوية ومثل ملكوت قضوت ومثل تحمشت
 قضيت ومن حيت حيو ومثل حلباب قضيبا
 ومثل دخرجت من قرأ قرأيت ومثل بسطة قرأت
 ومثل اطمأنت اقرأيت ومضارعه يقرئ
 ومثل يقرئ **الخط** تصوير اللفظ بحروف ايجاز
 واسماء الحروف ونحوها اذا قصد المسمى نحو قولك
 اكتب جيم عين فارا انما كتبت هذه الصورة جعفر
 لانه سماها خطأ ولذلك قال الخليل لما سألهم
 كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما
 نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالسؤل عنه والجواب
 به لانه المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها
 نحو ياسين وحاميم وفي المصحف على اصلها نحو
 يس وهم على الوجهين والاصل في كل كلمة ان

واول من خط بالعلم ادريس عليه السلام

تكتب بصورة لفظها بتقدير الابداء بها والوقوف
عليها فمن ثم كتب خورة زيدا وقه زيدا بالهاء
ومثلت انت ونجى ثم جئت بالهاء ايضا بخلاف
الجار نحو خاتم والام وعلامة لشدة الاتصال
بالحرف ومن ثم كتبت معها بالفتحة وكتبت ميم
ونعم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت
الياء وغيرهما ان شئت ومن ثم كتبت انا زيدا
لالف ومنه لينا هوالة ومن ثم كتبت تاء الثانية
في خور حمة ومحمه هاء وفيمن وقفى بالتاء تاء
بخلاف انت وبت وباب قائم باب قامت
هند ومن ثم كتب المنون المنصوب بالفي و
غيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضرب بن
كذلك على الاكثر وكان قياس اضرب بن بواو و
الفي واضرب بن بياو وهل تضرب بن بواو ونون
وهل تضرب بن بياو ونون ولكنهم كتبوه على اللفظ

لعم

لغير تبيين او لعدم قصد تبيين قصدتها وقد
يجري اضرب بن مجراه ومن ثم كتب باب قاضي بغير
ياء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن
ثم كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف
عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه
لا يستدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تحضة
وفيما خولقي بوصول او زيادة او نقص او بديل
الاول المأمور وهو اول ووسط وآخر الاول
الف مطلقا مثل احدى واخيه وابيل والوسط
اما ساكن فبحرف في حركة ما قبله مثل ياكل ويؤمن
ويؤنس واما متحرك قبله ساكن فتكتب بحرف
حركته مثل يئال ويؤم ويؤنس ومنهم يحذفها
ان كان تخفيفا بالنقل او الادغام ومنهم من
يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة
بعد لالف نحو سأل ومنهم من يحذفها في الجميع



واما متحرك وقبله متحرك فتكتب على ما يستلزم
 فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو وخوفية بالياء
 وكتب نحو سأل ولؤم ويؤس ومن مقرئك
 ورؤيس بحر في حركته وجاء في سئل ويقرئك
 القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف
 نحو جئت وجئت وجئت وان كان متحركا كتب بحركة
 ما قبله كيف كان مثل قرأ ويقرئ وردود ولم يقرأ
 ولم يقرئ ولم يردود والظرف الذي لا يوقف عليه
 لاتصال غيره كالوسط نحو جرداك وجرداك
 وجرداك وخورداك ورداك ورداك و
 نحو يقرؤه ويقرؤك الا في نحو مقرؤة وبرئة
 بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد
 كاحد بخلاف لئلا لكثرة اولكراهية صورته وبخلاف
 لئلا لكثرة وكل اهمة بعدها حرف من كصورتها
 تحذف نحو خطا في النصب ومستهدون
 مستهد

١٦
 ومستهدون وقد يكتب الياء بخلاف قرأ ويقرأ ان
 للبس وبخلاف نحو مستهدون في المنة لعدم الهمزة
 وبخلاف ردائي في الاكثر لمغايرة الصورة واللفظ
 الاصل وبخلاف نحو جناح في الاكثر للمغايرة و
 التشديد وبخلاف نحو لم تقري للمغايرة واللبس
 واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية
 نحو انما اللهكم الله واينما تكن اكن وكلما اتيتني
 اكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني
 وكل ما عندي حسن وكذلك من ما وعنت ما في
 الوجهين وقد يكتبان متصلين مطلقا لوجوب
 الادغام ولم يصلوا متى ما يلزم من تغيير الياء ووصلوا
 ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف الخففة نحو علمت
 ان لا تقوم ووصلوا ان الشريطة بلا وما نحو
 الا تفعلوه واما تافن وحذفت النون في الجمع
 لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وجئذ في

مذهب البناء فمن ثمة كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو
 الرجل على المذهبين متصلاً لأن الهمزة كالعدم
 او اختصاراً للكثرة واما الله يادة فانهم زادوا
 بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفاء نحو اكلوا
 وشربوا فارقاً بينها وبين واو العطف بخلاف
 نحو يدعوا ويفرّون ومن ثمة كتب ضميرها هم في
 التاكيد بالفي وفي المفعول بغيره في ومنهم من
 يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من يحدفها في
 الجمع وزادوا في يائتي الفاء فارقاً بينها وبين منه
 والحقوا المثنى بها بخلاف الجمع وزادوا في عمر
 واوا فارقاً بينه وبين عمر ومن ثمة لم يزيروا
 في النصب وزادوا في اولئك واوا فارقاً بينه
 وبين اليك واجرى اولاد عليه وزادوا في اولي
 واوا فارقاً بينه وبين الى واجرى اولوا عليه
 واما النقص فانهم كتبوا كل مشدّد من كلمة حرّ فاء

واحد

واحد انخوسد ومدة واذكر واجرى نحو فتت مجراه
 بخلاف نحو وعدت واجبرته وبخلاف لام التثنية
 مطلقاً نحو اللهم والته جل لكونها كلمتين وكثرة
 اللبس بخلاف الذي والته والذين لكونها لا تنفصل
 ونحو اللذين في التثنية كتب بلامين للفرق وحمل
 اللتين عليه وكذلك اللاتون واخواته ونحوهم
 وعثم واما واليس بقياس ونقصوا من بسم
 الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة بخلاف باسم الله
 باسم ربك ونحوه وكذلك الالف من بسم الله والته حمن
 مطلقاً ونقصوا من نحو للرجل وللدار جراً وابتداء
 الالف للابليس بالنفي بخلاف بالته جل ونحوه
 ونقصوا مع الالف اللام فيما اوله لام نحو اللهم
 للبين كراهية اجتماع ثلث لامات ونقصوا من نحو
 ادبنيك بار في الاستفهام واضطفي البنات الف
 الوصل وجاء في نحو الله جل الامران ونقصوا

من ابن اذ اوقع صفة بين علمين الفه مثل هذا
 زيد بن عمر و بخلاف زيد بن عمر و بخلاف المثني
 ونقصوا الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه و
 هذان وهؤلاء بخلاف هاتان وهاتين لقلة فان
 جاءت الكاف ردت نحو هذاك وهذاين لا تال
 الكاف ونقصوا الالف من ذلك ومن اولئك و
 من الثلث والثلثين ومن كين ولكن ونقص كثير
 الواو من داود والالف من ابراهيم واسماعيل
 واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان و
 معوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة
 فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا
 في نحو يحيى وربي علمين واما الثالثة فان كانت
 عن ياء كتبت ياء والالف منهم من يكتب الباء
 كله بالالف وعما كتبه بالياء فان كان متونا فا
 المختارة كذلك وهو قياس المبرور وقياس الملائكة

بالف

بالفي وقياس سيبويه المنصوب بالفي وما سواه
 بياء وتعرف الياء من الواو بالثنية نحو فتيان
 وعصوان وبالجمع نحو الفقيات والقنوات و
 المرة نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة
 وبرد الفعل اليك نحو رمية وغزوة
 وبالمفرد نحو يري ويفر و يكون الفاء واوا
 نحو وبي و يكون العين واوا نحو شوى الاما
 شذ نحو القوي والقوى فان جزل فان ايت
 فالياء نحو متى والالف وانما كتبوا
 لدى بالياء لقولهم لدى وكلا
 يكتب على الوجهين لاحتمال
 واما الحروف فلم يكتب بها
 بالياء غير بلى وعلى

واله وحسى

مسم